



Oltremai

*Oltremai il mondo,
Oltremai la realtà,
Oltremai noi stessi*

L Mattotti

proyecto y creación
Lucrezia Maimone

sound design
Lorenzo Crivellari

producción
**ZerogrammieStoriedivento
CASA LUFT**

con el apoyo de
Regione Piemonte, Mibact

año de producción **2018/2019**
genero **teatro danza**
duración **15 min.**
público **+10**

LINK VIDEO <https://vimeo.com/266677318>

Sinopsis.

Una mujer está sentada inmóvil. Sus fragiles gestos siguen un camino que marca las huellas de un universo suspendido entre la realidad y el sueño, a lo largo de una historia que se adentra en la memoria del pintoresco, evocando símbolos y imágenes donde luz y oscuridad juegan un rol protagonista.

Su historia es una fabula noir dedicada a la duda y la incertidumbre, en el que prevalece la esencialidad del gesto y algunos colores pastel y en el que todo expresa precariedad: el peso, el equilibrio, el riesgo, el conflicto dualista y el deseo ineluctable de una armonía unitaria inalcanzable. Como en todos los cuentos, la narración insiste y regresa sobre la dinámica generada por la pregunta y el deseo de equilibrio para superar el obstáculo que lleva al lugar seguro: abandonando la certeza de un centro, la historia se lanza a la precariedad del movimiento, en la búsqueda de un lugar temporal seguro, un orden plausible, para finalmente descubrir la única certeza posible: que nada permanece igual y que la condición de pregunta es la única forma de crecimiento, de cambio, de desarrollo.



Press review.

"Oltremai de Lucrezia Maimone, tiene el aire y el perfume de un cuento, y del cuento tiene las características imaginativas ricas de connivencias oscuras, perturbadoras y fatales. Una mujer con una larga trenza y un largo vestido verde danza con los movimientos de un autómata mecánico de historia de Hoffmann o Edgar Alla Poe. Los libros se extienden en el espacio, se abren y como cajas sorpresa liberan imágenes en movimiento con gracia y con cierta ironía. Una danza lúdica y seria a la vez, evocadora y intensa en relación perpetua con esos grandes volúmenes que pesan, contrapesan y, sin embargo, elevan y empujan." (Enrico Pastore)

"Libros que construyen fantasías controvertidas como agujeros brillantes en la oscuridad, pero capaces además de absorberla. Ella los pelea confiando en su cuerpo generoso y atlético. Pared vertical en los brazos, elipse de aire en los giros hacia delante y hacia atrás sobre un brazo, espacialidad extendida y nerviosa en la espadad. Sucede que una figura aparentemente plácida y sumisa deja espacio para un ardor consciente. La Maimone reproduce un universo de imágenes, emociones y percepciones, elevada al más puro teatro." (Enrico Rosolino | Verve magazine)



zerogrammiestoriedivento

mail info@zerogrammi.org
website www.zerogrammi.org